

EL CANTAR: LA AUTORIDAD BÍBLICA, FACTORES LITERARIOS, HISTÓRICOS, PRÁCTICOS

Por Bob Young

Introducción

Recibí una pregunta de un hermano en América Latina.

Hermano, Dios le bendiga,

Quería pedir su opinión. actualmente en un foro llamado debates Iglesia de Cristo. se está discutiendo el uso de instrumentos musicales en la adoración. hay un hermano que aboga por su uso. ya que según su tesis. " No hay ningún ejemplo escrito en el N.T. ni en ningún documento del primer siglo que muestre alguna iglesia adorando sin instrumentos y el único ejemplo es Apocalipsis 15:2-4 donde los redimidos adoran con arpas. por lo tanto según esto. es lícito o está permitido usar instrumentos musicales en la adoración.

Me gustaría su punto de vista, hermano. Gracias.

Este artículo es mi respuesta.

Hay cuatro áreas principales que deben considerarse.

Autoridad. Es decir, ¿cómo establecer la autoridad bíblica? Si una persona no entiende cómo estudiar y comprender la Biblia, por lo tanto la forma de interpretar la Biblia, esa persona no tiene una base sólida para la forma de establecer la autoridad bíblica. Esto incluye varios factores. Una de gran importancia es entender los géneros; otra es distinguir el lenguaje literal y figurativo que incluye el uso de metáforas. Para hacer referencia a Apocalipsis 15 como ejemplo o modelo para la iglesia utiliza un texto apocalíptico fuera de contexto y no tiene en cuenta el género y la naturaleza del lenguaje apocalíptico.

Literaria: incluyendo la gramática y la lingüística. Muchos argumentos engañosos se han desarrollado sobre la base de malos entendidos o malas aplicaciones de la gramática y la lingüística. Estudios de las palabras y un análisis de las construcciones gramaticales son esenciales. Algunos argumentos se basan en palabras que ni siquiera aparecen en el texto griego.

Histórica. Pocos han estudiado en detalle las diferencias entre el culto y la adoración en el OT en comparación del NT. El ejemplo de la iglesia primitiva es una consideración válida, pero ¿por qué limitar al primer siglo, a no más de una década después de la muerte del último apóstol? ¿No hay ningún valor histórico en la práctica de la iglesia en el siglo II? Seguramente hay.

Práctica. Una cuarta área de consideración es la práctica, ¿cómo lo hizo la iglesia junta lo que la asamblea, la comunión, y la experiencia compartida fue diseñada para hacer? ¿Cómo las descripciones NT de la iglesia informan la práctica?

Su pregunta tiene que ver con la historia, así que eso es lo que voy a tratar.

Lo que se puede ver en las siguientes citas es esto. Ignacio, en los primeros años del segundo siglo, se refiere al canto de la congregación, que según Plinio (muerto en 113) se hizo con un líder y respuesta congregacional. La práctica consistía en recitar "formas de palabras" probablemente como un canto más hablado que cantado, siguiendo la práctica general de la sinagoga. Tertuliano, más tarde en el siglo II o muy temprano del siglo III escribió de cantar los salmos. La atención se centró en las palabras citadas, habladas, cantadas, y es muy poco probable y casi imposible de entender qué parte de un acompañamiento instrumental habría

tenido en el canto de respuesta, o en la melodía libre y los cantos de metros libre. En la práctica del día, cantando salmos se hizo a capela, como en la sinagoga.

- Ignacio (muerto, 107) se refiere a un arpa, pero sólo como comparación, en sintonía con Dios como cadenas a un arpa. Esa es la única forma en la cual se mencionan instrumentos musicales por los primeros escritores cristianos.
 - La unidad de la congregación es el punto, y la participación de toda la congregación en el canto a Dios por medio de Cristo.
- Plinio, 61-113
 - "... Cantaban en versos alternados un himno a Cristo"
 - Explicación: Posible traducción, recitaban una forma de palabras entre sí, más probable por canto, "versos alternados" indica la respuesta de la congregación con un líder y recitaciones repetidas
- Tertuliano, 160-225
 - "... Durante los servicios regulares de día del Señor en la iglesia... cuando se leen las Escrituras, o los salmos se cantaban, o elocuente sermón, o oraciones se envían arriba ..."
 - Explicación: El cantar salmos, de acuerdo con la práctica de la sinagoga, fue siempre a capela, debido a las características de tales cantos
- Clemente de Alejandría, 150-215
 - "Siempre dando gracias en todas las cosas a Dios por medio de audiencia justa y la lectura divina, la verdadera pregunta, oblación santa, oración bendecido, alabando, himnando, bendiciendo, cantando ..."
 - Explicación: la lista de participios da énfasis al contenido de los himnos y los cantos, palabras de alabanza y bendición. Recuerde otra vez que la palabra "chant" se refiere a verso libre, melodía libre, y metro libre, haciendo casi imposible el uso paralelo del instrumento.

Conclusión

Si alguien quiere justificar el uso del instrumento en el culto o la adoración el día de hoy, debe hacerlo, tomando en cuenta las cuatro áreas de estudio que se mencionaban antes. La práctica de la iglesia primitiva a través de por lo menos tres siglos era cantar sin instrumentos. El uso del instrumento no es inherente en los textos pertinentes del Nuevo Testamento, y por lo tanto la carga de la prueba recae sobre aquellos que desean justificar el uso del instrumento, no en los que tratan de seguir las enseñanzas del Nuevo Testamento y la práctica de la iglesia primitiva durante varios siglos.